



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №27» г.Сыктывкара  
«Сыктывкар» кар кытшын  
муниципальной администрации  
Республики Коми  
«27 №-а шор школа»  
Сыктывкарской муниципальной администрации

Рекомендовано методическим объединением  
педагогов дополнительного образования  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 377/4 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДаВинчи»**

Возраст учащихся: 6-10 лет  
Срок реализации: 4 года  
Составитель: Яковлева Дарья Сергеевна  
педагог дополнительного образования

## Раздел №1 Пояснительная записка

Реализация дополнительного образования обучающихся МОУ «СОШ № 27» г. Сыктывкар по общеразвивающим программам осуществляется на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);
- Постановление Правительства Республики Коми от 11.04.2019 № 185 "О Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года";
- Решение совета МО ГО «Сыктывкар» от 08.07.2011 № 03/2011-61 «О Стратегии социально- экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДаВанчи» (далее – программа), относится к **художественной направленности**. Предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 4 года обучения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях детского объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях признана данная программа.



Главная задача детского объединения - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии.

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Уровень программы-** «базовый».

Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области изобразительного искусства и мастерства. Данная программа знакомит учащихся с базовыми понятиями различных техник изобразительного искусства, такими как: «граттаж», «акварель – по сырому», «мозаика» и другие. Программа «ДаВинчи» основана на базовом уровне сложности, по которому учащиеся расширяют спектр специальных знаний, углубляют интерес к творческой деятельности и расширяют кругозор в искусстве.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно творческой деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- научить приемам исполнительского мастерства;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;

##### **Развивающие**

- развивать природные задатки и способности детей;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- формировать представления о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;
- расширять общий и художественный кругозор;

##### **Воспитательные**

- воспитывать интерес к искусству;

**Адресат (учащиеся, категории учащихся)** программа разработана для детей в возрасте от 6 до 10 лет, которые распределяются на четыре возрастные группы.

I группа – 6-7 лет

II группа – 7-8 лет

III группа – 8-9 лет



IV группа – 9-10 лет

В этом возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Функции, процессы	Содержание	Направления деятельности педагога
Познавательные процессы	Произвольность, продуктивность и устойчивость	Максимально быстрая адаптация детей к работе в школе и дома, важно научить их учиться, быть внимательным, усидчивым
Физическое и психофизиологическое развитие	Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Дети легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны	Смена видов деятельности, разнообразие проводимых творческих заданий
Познавательные процессы	Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью	Переключение внимания различными средствами – голос, зрительный ряд, музыкальное сопровождение и т.д.
Ведущий вид деятельности	Учебная деятельность, как особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от нагляднообразного к словеснологическому мышлению. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения	Акцент на развитие словесно-логического мышления, формирование научных понятий
Восприятие	Синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого	Организация восприятия информации через зрительные, слуховые и тактильные ощущения
Память	Произвольность и осмысленность. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д.	обучение строится с опорой на произвольную память и с учетом хорошей механической памяти
Внимание	В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение	Педагог привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время
Личность	Формирование личности. Новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности	Разнообразие творческих, проектных и исследовательских заданий для раскрытия индивидуальных личностных особенностей учащихся
Отношения в коллективе	Опыт коллективной деятельности	Организация коллективных творческих дел, общественная деятельность



**Срок освоения программы** - реализация программы рассчитана на 4 года обучения. Занятия за один год обучения проводятся 2 раз в неделю по 30 – 40 минут. Общий объем часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы составляет:

- 1 год обучения – 32 часов в год,
- 2 год обучения - 33 часов в год,
- 3 год обучения – 33 часов в год,
- 4 год обучения - 33 часов в год.

## **Раздел №2 Формы контроля и подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной - дополнительной – общеразвивающей программы**

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания и развития детей.

Педагог в дополнительном образовании выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

Специфика деятельности учителя дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля/аттестации знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, но необходимо включать и действенно-практический опыт обучающихся.

Ниже представлены наиболее распространенные формы, которые могут быть использованы педагогами при проведении контроля/аттестации в кружках.

Правильный выбор форм контроля/аттестации обучающихся говорит о профессиональном мастерстве педагога дополнительного образования.

<b>Вид оценочного материала</b>	<b>Примерный перечень оценочных материалов данного вида</b>	<b>В каких случаях применяется на учебных занятиях</b>	<b>Примечания</b>
Задания для самостоятельной работы	Проверочное задание по карточкам или кроссворд	Для промежуточного оценивания учащихся	
Задания для итогового занятия	Проверочное задание по карточкам или творческий отчет	Для итогового оценивания учащихся	
Творческое задание	Изготовление самостоятельных работ для выставки	В конце учебного года	

### **Виды оценочных материалов**

1. Проект.
2. Передача обучающемуся роли педагога.
3. День творчества в кружках.
4. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5. Групповая оценка работ.
6. Тематические кроссворды.
7. Деловые игры.
8. Творческий отчет (выставка и т.п.).
9. Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.
10. Защита рефератов.
11. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
12. Участие в конкурсах

## **Раздел №3 Содержание дополнительной общеобразовательной - дополнительной – общеразвивающей программы**

## Содержание программы 1 класс

### Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет (Первый год обучения – ознакомительный этап)

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Программа состоит из теоретической и практической частей.

#### Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

#### Учебно – тематический план (практическая часть)

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел: «Вводное занятие, знакомство с красками»</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
1.1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.	2	1	1	
1.2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.	2	0,5	1,5	
1.3	«Портрет человека. Прическа». Кляксография через трубочку.	1	0	1	
1.4	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1	0	1	
1.5	« Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел: «Знакомство с новыми техниками»</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Творческий отчет
2.1	Космос .Смешенная техника (воск, акварель).	2	0,5	1,5	
2.2	Рисуем по рельефной поверхности ватной палочкой. Рисование ребром картона и смятым листом бумаги. Набрызгивание.	2	1	1	
2.3	Аппликация. Мозаика.	3	1	2	
2.4	Оригами «Бабочка»	1	0,5	0,5	
2.5	Рваная аппликация.	2	1	1	
2.6	Аппликация «Зимний пейзаж» (вата, гуашь)	2	1	1	



3.	<i>Раздел: «Живопись»</i>	11	4	7	Творческий отчет
3.1	Образы животных из цифр	1	0,5	0,5	
3.2	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1	0	1	
3.3	Морозные узоры.	1	0	1	
3.4	«Портрет Снегурочки».	2	0,5	1,5	
3.5	Подводный мир.	2	1	1	
3.6	В стране фантазий. Город со смешными человечками.	2	1	1	
3.7	Представление по сказке	2	1	1	
4.	<i>Раздел: «Лепка»</i>	2	1	1	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
4.1	Лепка. Смешанная техника. Пластилин, картон	2	1	1	
5.	<i>Раздел: «Работа с картоном и бумагой»</i>	2	1	1	Творческий отчет
5.1	Объемная елочная игрушка из цветной бумаги.	1	0,5	0,5	
5.2	Аппликация. Пасхальные яички.	1	0,5	0,5	
6.	<i>Творческое задание.</i>	1	0,5	0,5	Изготовление самостоятельных работ для выставки
	<i>Всего часов</i>	35	14	21	

### Планируемые результаты.

Учащиеся первого года обучения должны **знать**:

- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приемы;
- название инструментов, приспособлений.
- разные приёмы рисования;
- нетрадиционные техники рисования;

Учащиеся первого года обучения должны **уметь**:

- пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками;
- смешивать краски;
- уметь грамотно компоновать в листе крупные предметы;
- вырезать простейшие фигуры методом складывания листа;
- работать в группе, коллективе.
- пользоваться акварелью, бумагой;
- пользоваться графическими материалами: простым карандашом, фломастерами, цветными мелками;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывания частей, сглаживание;
- проявлять творчество в создании изделий.
- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- творчески подходить к выполнению работы
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов.

### Содержание программы 2 класс

*Тематическая разработка занятий с детьми 7–8 лет*

*(Второй год обучения – этап повторения знаний)*

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

#### Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия.

#### Учебно – тематический план (практическая часть)

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел: «Поделки к праздникам»</i>	7	0	7	Творческий отчет
1.1.	Открытка ко дню пожилого человека	1	0	1	
1.2	Открытки ко Дню народного единства	1	0	1	
1.3	Портрет ко Дню матери	1	0	1	
1.4	Творческая работа «23 февраля»	1	0	1	
1.5	Творческая работа «8 марта»	1	0	1	
1.6	Аппликация. «Пасха»	1	0	1	
1.7	Творческая работа «9 мая»	1	0	1	
2	<i>Раздел: «Знакомство с новыми техниками»</i>	8	4	4	Творческий отчет



2.1	Аппликация «Портрет осени» (из листьев на альбомной бумаге, фломастера и карандашей)	2	1	1	
2.2	Рисование отпечатками пальцев «Одуванчики».	1	0,5	0,5	
2.3	Аппликация. Ночное привидение. Смешанная техника (картон, ватные диски).	2	1	1	
2.4	Украшение кокошников (смешанная техника пластилин, картон)	1	0,5	0,5	
2.5	Африканские звери. Изображение черной гуашью по цветному фону.	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел: «Живопись»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческий отчет
3.1	Животные родного края. (роспись животного коми орнаментом)	2	1	1	
3.2	«Зима» смешанная техника.	2	1	1	
3.3	«Дворцы и замки». Рисование выдуманного здания.	1	0	1	
3.4	Платье снегурочки (роспись)	1	0	1	
3.5	В мире фантазий. «Страна инопланетян».	2	1	1	
3.6	Представление по сказке.	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел: «Лепка»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Лепка из пластилина	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Раздел: «Работа с картоном и бумагой»</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
5.1	Космос .Аппликация.	3	1	2	
5.2	«Ангелочки» из бумаги	1	0,5	0,5	
5.3	Елочная игрушка «Снежинка»	1	0,5	0,5	
5.4	Бабочка из бумаги для украшения интерьера.	1	0,5	0,5	
5.5	Венок цветов из бумаги	1	0,5	0,5	
<b>6.</b>	<b>Творческое задание</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Изготовление самостоятельных работ для выставки
	<b>Всего часов</b>	<b>35</b>	<b>12,5</b>	<b>22,5</b>	

### Планируемые результаты.

Учащиеся второго года обучения должны **знать**:

- что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

Учащиеся второго года обучения должны **уметь**:

- объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;
- знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала

### Содержание программы 3 класс

*Тематическая разработка занятий с детьми 8–9 лет*

*(Третий год обучения – углубленный этап)*

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

#### Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Выставки, праздничные мероприятия.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

#### Учебно – тематический план (практическая часть)

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Раздел: «Подделки к праздникам»</i>	7	0	7	Творческий отчет
1.1.	Открытка ко дню пожилого человека	1	0	1	
1.2	Портрет ко Дню матери	1	0	1	



1.3	Открытка «Валентинка»	1	0	1	
1.4	Творческая работа «23 февраля»	1	0	1	
1.5	Творческая работа «8 марта»	1	0	1	
1.6	«Пасхальный кролик» из бумаги	1	0	1	
1.7	Творческая работа «9 мая»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Раздел: «Знакомство с новыми техниками»</b>	<b>9</b>	<b>3,5</b>	<b>5,5</b>	Творческий отчет
2.1	Роспись цветной бумаги. «Африканские маски» (цветная бумага, картон, гуашь).	3	1	2	
2.2	Образ буквы (превращение в другой предмет или животное)	2	1	1	
2.3	Рисование мятой бумагой.	2	1	1	
2.4	Аппликация с росписью птиц	2	0,5	1,5	
<b>3</b>	<b>Раздел: «Живопись»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческий отчет
3.1	Осенний пейзаж в смешанной технике (бумага, краски, фломастеры)	3	1	2	
3.2	Рисование цветов (лилии, кактус и др)	2	1	1	
3.3	Акварель по сырому (цветы)	3	1	2	
3.4	Изображение животных	2	1	1	
<b>4</b>	<b>Раздел: «Лепка»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Лепка из пластилина	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Раздел: «Работа с картоном и бумагой»</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
5.1	Подсвечник из бумаги «Лотос»	2	1	1	
5.3	Оригами «Птичка»	2	1	1	
5.4	Веночки и подвески из бумаги для украшения интерьера	1	0	1	
<b>6.</b>	<b>Творческие задание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Изготовление самостоятельных работ для выставки
	<b>Всего часов</b>	<b>35</b>	<b>11,5</b>	<b>23,5</b>	

### Планируемые результаты.

Учащиеся третьего года обучения должны **знать**:

- как грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
- в чём особенности различных видов изобразительной деятельности

Учащиеся третьего года обучения должны **уметь**:

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.
- различать виды художественной деятельности.
- различать виды и жанры в ИЗО.
- понимать образную природу искусства.
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.
- использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники
- компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.

### Содержание программы 4 класс

*Тематическая разработка занятий с детьми 9–10 лет  
(Четвертый год обучения – итоговый этап)*

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
- объединение по однородным признакам;
- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала.

#### Учебно – тематический план (практическая часть)

№ П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>Раздел: «Подделки к праздникам»</i></b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	Творческий отчет
1.1.	Открытка ко дню пожилого человека	1	0	1	
1.2	Открытки ко Дню народного единства	1	0	1	
1.3	Портрет ко Дню матери	1	0	1	
1.4	Открытка «Валентинка»	1	0	1	
1.5	Творческая работа «23 февраля»	1	0	1	
1.6	Подарочный конвертик из цветной бумаги.	1	0	1	



1.7	Новогодняя открытка из отпечатков пальцев на бумаге.	1	0	1	
1.8	Творческая работа «9 мая»	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Раздел: «Знакомство с новыми техниками»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Творческий отчет
2.1	Корона из бумаги и бусинок.	3	1	2	
2.2	Рисунки на фольге.	2	1	1	
2.3	Творческая работа солью.	2	1	1	
2.4	Творческая работа в смешанной технике (пластилин, бисер, пуговицы)	3	1	2	
<b>3</b>	<b>Раздел: «Живопись»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
3.1	Понятие- мазок. Образ из пятна.	3	1	2	
3.2	Автопортрет	4	1	3	
3.3	Знакомство с новым стилем «Поп –арт».	3	1	2	
<b>4</b>	<b>Раздел: «Лепка»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1	Лепка объемной игрушки	2	1	1	
<b>5</b>	<b>Раздел: «Работа с картоном и бумагой»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Проверочное задание по карточкам или кроссворд
5.1	Объемная рыба из цветной бумаги	2	1	1	
5.2	Украшение шляпы. Объемная аппликация	1		1	
5.3	Карандашница из втулки	1		1	
<b>6.</b>	<b>Творческое задание</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Изготовление самостоятельных работ для выставки
	<b>Всего часов</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>26</b>	

### Планируемые результаты.

Учащиеся четвертого года обучения должны **знать**:

- в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.
- понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- понятия композиция, рисунок, цвет для живописи;
- понятия композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Учащиеся четвертого года обучения должны **уметь**:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;
- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;
- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;
- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

## **Раздел №4 Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Формы обучения-** очная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Формы организации образовательного процесса**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Виды занятий** по данной программе предусмотрены разные виды занятий: учебное занятие, экскурсия, мастер – класс, выставки и самостоятельные работы.

### **Материально - техническое обеспечение**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования и занятий декоративно-прикладным творчеством.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых:**

При реализации данной программы художественной направленности учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения и информационно – методическое обеспечение:

- учебный кабинет;
- в перечень оборудования учебного кабинета должны входить: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога
- в перечень технических средств обучения должны входить: компьютер с мультимедийным проектором; магнитная доска с магнитами;
- наглядный материал;

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

### **Инструменты и приспособления:**

- перечень материалов необходимых для занятий: баночки для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей, цветной бумаги, картона, фломастеров, карандашей, простой карандаш, клей, ножницы. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование на тему
- аппликация
- плетение
- Лепка



- иллюстрирование
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, видеоматериалы, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
- повторение, подобные занятия являются заключительными.
- проверка знаний, умений, навыков
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач) В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

### *Методы и формы работы*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- организация индивидуальных и коллективных форм декоративно-прикладного творчества
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
- организация выставок детских работ
- создание и развитие детского коллектива

### *Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:*

- фронтальный: одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный: чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой: организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный: индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

### *Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа детей.

### **Педагогические технологии**

Поставленные программные задачи решаются путем использования следующих педагогических технологий: информационные, здоровьесберегающие, личностно-ориентированного, дифференцированного и игрового обучения.

Ставя цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования



имеющегося у него опыта жизнедеятельности, рекомендовано применение технологии личностно-ориентированного обучения. Предусматривается дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий на основе *информационно-коммуникационных технологий*.

Систематическое использование ИКТ позволяет: сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами;

**В** деятельность объединения вовлечены дети **с ограниченными возможностями здоровья и дети из семей**, находящихся в трудной жизненной ситуации. В работе с детьми особой заботы необходимо особо широко использовать технологию здоровьесберегающую и дифференцированного обучения. Активно используя информационно-коммуникационные технологии, в сочетании с личностно-ориентированным подходом, позволяют решать одну из важнейших задач, – разбудить заинтересованность воспитанников в формировании здорового образа жизни, отвлечься от негативных социальных факторов – употребления алкоголя, курения. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно-гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

### **Воспитательная деятельность. Работа с родителями**

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, выставок и тд). Для воспитательного пространства характерно:

наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;

построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.



Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

***Работа с родителями предусматривает:***

- посещение родительских собраний
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

*Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям:* познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

*Формы познавательной деятельности:* информационные часы, экспериментирование родителей с детьми в домашних условиях, совместная деятельность в рамках проекта, интернет-пространство (социальная группа ВК, zoom-конференции);

*Формы практико-ориентированной деятельности:* участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

*Формы досуговой деятельности:* совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок.

**Описание учебно-методического обеспечения (методические пособия, рекомендации проведения уроков) и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Наглядные пособия:***

- Методические журналы по искусству федеральных изданий.
- Альбомы по искусству.
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4
- таблицы по цветоведению
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- таблицы по декоративно-прикладному искусству;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Рисунки с примерами работ учителя

***Дидактический раздаточный материал:*** шаблоны для творческих работ

***Технические средства обучения:***

- Компьютер;
- Интерактивная доска;
- Мультимедийный проектор с художественным программным обеспечением;
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

**Список литературы**

***Нормативно – правовые документы:***

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
2. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Гишков В.А., - М.: Просвещение, 2009 г.
3. Распоряжение Правительства России от 29 мая 2015 г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года».
4. Стратегия развития воспитания РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р.



5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ"
8. Приказ № 467 от 3 сентября 2019 г. «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
10. Стратегия социально – экономического развития Республики Коми до 2035 года.
11. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 1 июня 2018 года N 214-п "Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми".
12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27. 01. 2016 г. № 07 – 27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми.
13. Стратегия социально – экономического развития города Сыктывкара до 2030 года.
14. Устав учреждения: Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 27" г.Сыктывкара

***Список литературы для педагога:***

1. Н.А.Ноговицына, «Изобразительное искусство 2 класс», рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б. М. Неменского, -Волгоград, издательство «Учитель», 2012г.
2. Учебник *Е. И. Коротеева*. Изобразительное искусство. Искусство и ты;
3. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы. (под редакцией Б. М. Неменского)
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2002

***Список литературы для учащихся:***

1. Ивановская Т.В. Волшебная изонить – М.: Рипол Классик, 2012.
2. Кудейко М.В. Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
3. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
4. Торманова А.С. Плетение из бумажных трубочек – М.: ЭКСМО, 2015.
4. Штайнмейер М. Узоры на стекле – М.: Арт-родник, 2008

***Источники сети Интернет:***

1. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
2. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>