



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27» г.Сыктывкара
«Сыктывкар» кар кытшын
муниципальной юкнлн администратцияса
йбзбвелдбмбнвескбдланін
«27 №-а шбр школа»
Сыктывкарсамуниципальнойвелдан учреждение

Рекомендовано методическим объединением
педагогов дополнительного образования
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 377/4 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»
(Вокально - инструментальное исполнительство)**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8 – 18 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Дейтер Зигфрид Юрьевич
педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Импровизация» (Вокально-инструментальное исполнительство) (далее - программа) составлена в соответствии с:

Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>

- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/Tq6qh>

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Программа направлена на реализацию основных направлений "Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года», в том числе духовно-нравственного благополучия:

- формирование культуры взаимоуважения, взаимопомощи и согласия в обществе.
- сохранение и поддержка национальных культур народов, проживающих на территории Республики Коми.

Программа направлена на раннюю профориентацию и формирование навыков у детей и молодежи в области инструментального исполнительства. На укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей и единства многонационального народа России, на межэтническую и межрелигиозную стабильность, формирование культуры межэтнического общения в молодежной среде. Содержание занятий создает условия для формирования гражданской идентичности и патриотического самосознания детей и подростков.

Реализация программы на *базовом уровне* освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося по программе «Импровизация». В процессе обучения происходит совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов; знакомство с музыкальными жанрами, стилями, с творчеством композиторов и лучших исполнителей. Это достигается благодаря исполнению репертуара повышенной сложности, аранжировки собственных композиций. Ансамблевое исполнительство обогащает коммуникативными навыками общения, умением строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Программа имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы заключается в интеграции традиционных методов обучения с современными достижениями в сфере искусства и культуры. Программа отвечает государственному социальному заказу и запросам родителей и детей МАОУ «Гимназия №1» г. Сыктывкара. Обоснование актуальности базируется на ежегодных результатах

социологических опросов учащихся (их родителей), подтверждающих необходимость и полезность предлагаемой программы.

Отличительной особенностью данной программы является специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности, учёт желаний ребенка, его интересов, возможностей, способностей, психологических особенностей. Учащимся даётся возможность обучения различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент); участвовать в нескольких ансамблях; проводятся занятия по постановке голоса, формированию музыкальной грамоты и сольфеджио, по освоению актёрского мастерства.

Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память.

Внедрение регионального компонента проводится через творческие занятия, занятия-беседы, экскурсии и т.д. Отражением этнокультурной составляющей в программе является включение в репертуар учащихся произведений композиторов Республики Коми и финно-угорского мира, а также обработок народных песен.

Адресат программы

Программа адресована детям от восьми до восемнадцати лет. Большой возрастной диапазон решается использованием дифференцированного подхода и проведением индивидуальных занятий. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Количество учащихся в группе от семи до двенадцати человек. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года.

Срок освоения программы - один год.

Объём программы – программа рассчитана на 105 часов, необходимых для её освоения.

Формы обучения - очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса - групповая, парная, индивидуальная.

Виды занятий - учебное занятие, экскурсия, мастер-класс, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

Режим занятий - учащиеся имеют три занятия в неделю; продолжительность каждого занятия - 40 минут (академический час), что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год Обучения	Продолжительность одного занятия	Количество занятий в неделю	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1 год обучения	1 час	3	3	105

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционной форме, например посредством видеоконференций, или с использованием мессенджеров Skype, WhatsApp, Viber, и других аналогичных бесплатных систем мгновенного обмена сообщениями, изображениями видео- и аудио через интернет с поддержкой голосовой и видеосвязи. Такая двухсторонняя форма позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: раскрытие творческих способностей учащихся через приобщение к вокальному, инструментальному исполнительству, музыкальной импровизации.

Поставленная цель достигается путём решения следующих **задач:**

обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры;
- освоить навыки игры в ансамбле на различных инструментах, исполнение песен под собственный аккомпанемент;
- активизировать фантазию, проявление навыков импровизации;
- накопить опыт сценических и конкурсных выступлений на разных уровнях;

развивающие:

- развивать музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление память;
- учить ставить цель деятельности, самостоятельно планировать пути достижения цели;
- обучать поиску необходимой информации при выполнении учебных заданий;
- формировать навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

воспитательные:

- прививать навыки восприятия и эмоционального отклика на произведения искусства;
- вырабатывать ценностное отношение к мировой и отечественной культуре, окружающему миру, семье;
- реализовать свой творческий потенциал, творческие замыслы.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Наименование разделов (дисциплин)	Кол-во часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел «Введение»	1	1	2	Входящий контроль
2	Раздел "Музыкально-теоретические основы"	13	18	31	Текущий контроль
2.1.	Тема "Нотопись"	4	5	9	
2.2.	Тема "Метр и ритм"	1	2	3	
2.3.	Тема "Тон и полутон. Знака альтерации"	1	3	4	
2.4	Тема "Лад: мажор, минор"	1	1	2	
2.5	Тема "Тональность. Тональности до трёх знаков"	2	2	4	
2.6	Тема "Интервал. Аккорд"	2	2	4	
2.7	Тема "Транспозиция. Понятие, выводы"	2	3	5	
3	Раздел "Обучение игре на инструментах"	15	21	36	Текущий контроль
3.1	Тема "Клавишные инструменты"	6	6	12	
3.2	Тема "Струнные"	5	7	12	
3.3	Тема "Ударные инструменты"	4	8	12	
4	Раздел "История музыкальной культуры. Национальная культура"	4	4	8	
5	Раздел "Сценическое мастерство"	1	3	4	

6	Раздел "Работа с солистами. Ансамбль"	2	9	11	
	Тема "Основные певческие навыки"	1	3	4	
	Тема "Ансамбль"	1	6	7	
7	Раздел "Основы импровизации"	2	6	8	
8	Воспитательная работа.	-	4	4	
9	Раздел «Итоговое занятие»	1	1	2	Промежуточная аттестация
	Всего:	31	74	105	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Введение (2 ч.)

Теория: экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения, обоснование необходимости.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Музыкально-теоретические основы (31 ч.)

2.1. Тема «Нотопись»

Теория: правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения (знаки музыкальной выразительности, штрихи, специальные термины; буквы и ноты).

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала студии.

2.2. Метр и ритм

Теория: понятия и определения новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме: «Чтение ритма и анализ на слух в размерах 2/4, 3/4, 4/4»; тактирование, дирижирование, использование учебных пособий и практического материала студии.

2.3. Тон и полутон. Знака альтерации

Теория: понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов: гитары, фортепиано; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение; диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

2.4 Лад: мажор, минор

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости – опорном звучании отдельных ступеней (I – III – V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания.

Специфика построения: тоны и полутоны, их сущность, роль во взаимоотношении ступеней лада, в системе мажора и минора. Виды лада – натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения: пение ступеней мажора, минора; анализ построения, сходства и различия, анализ на слух. Интонирование – пение тетрахордов – ступеней I – II – III – IV мажора и минора, сравнительный анализ. Построение лада: определённость в последовательности тонов и полутонов. Опевание устойчивых ступеней и пение ступеней I – III – V как опорных, основных; слуховой анализ устойчивости. Запись и чтение примеров. Пение по нотам: упражнения в тональностях до мажор, ля минор.

2.5 Тональность. Тональности до трёх знаков.

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Выявление определённой системы, порядка возникновения ключевых знаков. Построение и чтение схемы тональностей (примерно до 3-х знаков). Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ, пение по нотам упражнений в тональностях, примерно до трёх ключевых знаков.

2.6 Интервал. Аккорд.

Теория: определение, вывод об интервалах из повседневных, жизненных примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятие о сокращённой, буквенной записи аккордов (повторение вопросов темы «Буквы и ноты»).

Практика: построение интервалов на ступенях мажора, минора. Устойчивое, неустойчивое звучание интервалов, анализ на слух. Обозначение, письменные упражнения; пение интервалов на ступенях (до мажор, соль мажор). Построение аккорда- трезвучия. Тоническое трезвучие: пение, слуховой анализ, запись. Мелодическое и гармоническое звучание интервалов, аккордов. Анализ музыкальных примеров. Практические работы по записи и чтению аккордов (начальный этап).

2.7 Транспозиция. Понятие, выводы.

Теория: понятие, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров. Способы претворения.

Практика: упражнения по транспозиции на определённый интервал вверх, вниз; письменные работы. Пение по нотам в другой тональности. Закрепление материала. Проверка и анализ степени усвоения. Занятие – беседа о теории музыки под общим названием «Вопросы и ответы», подведение итогов работы. Практические упражнения: пение по нотам, интонирование (ступени лада в пройденных тональностях), слуховой анализ.

3. Обучение игре на инструментах (36 ч.)

3.1. Клавишные инструменты

Теория: орган, электроорган и другие клавишные инструменты. Историко-теоретический обзор. Знакомство с устройством электроорганом, синтезатора.

Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии.

Акомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных партий.

Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио (нотная грамота), ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на фортепиано; о специфике работы над игрой – исполнением: упражнения в положении «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приёмах игры.

Практические упражнения: чтение, игра, прослушивание и анализ работы. Исполнение: аккомпанирование солисту, другому инструменту (гитаре), группе. Начальные навыки ансамблевой игры.

3.2. Струнные

Шестиструнная гитара

Теория: Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы извлечения. Арпеджио (восходящие и нисходящие). Игра на закрытых струнах, смена позиций.

Игра от исходной открытой ноты на струне дальше по грифу. Разучивание простейших упражнений (одноголосно, двухголосно). Фразировка. Баррэ. Приёмы игры: легато, стаккато, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Авторские песни.

Электрогитара

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности.

Особенности техники игры. Технические

характеристики электрогитары, темброблока, усилителей и колонок; правила подключения, использование, хранение. Игра медиатором.

Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато, тремоло. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнения различных ритмов.

Бас – гитара

Теория: устройство, техническая и тембровая характеристики. Подключение, пользование и хранение, роль в ансамбле.

Практика: положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции. Положение большого пальца. Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи.

3.3. Ударные инструменты (малый барабан, альты, том, бас, хай-хет, тарелка).

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уход за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: упражнения для развития рук. Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Одиночные ударные «двойки», «двойки с ускорением». Триоли. Синкопа. Упражнения на основе ритмов народов мира.

4. История музыкальной культуры. Национальная культура. (8 ч.)

История культуры. История музыкальной культуры. Национальная культура Коми. Народные праздники Коми. Музыкальные инструменты Коми. Молодёжные направления развития музыки финно-угорского мира. Композиторы республики Коми. Государственный гимн РФ и РК. Жанровое разнообразие музыки. Песни современных эстрадных исполнителей финно-угорского мира.

5. Сценическое мастерство (4 ч.)

Основы сценического движения

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с режиссером.

Практика: Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

6. Работа с солистами. Ансамбль. (11 ч.)

6.1 Основные певческие навыки

Теория: ознакомление с основами вокального искусства. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Индивидуальное певческое развитие обучаемых артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

6.2 Ансамбль

Теория: значение термина «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Звуковой баланс.

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины солистами. Звуковой баланс между пением и сопровождением, соло и аккомпанементом.

7. Основы импровизации (8 ч.)

Теория: вопросы музыкальной формы. Формы: понятие, представление. Художественная форма в других видах искусства: литература, театр, архитектура. Музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение, период. Куплетная форма. Гармония, её решающая роль в формообразовании. Повторность кадансов и членение формы. Симметричные, квадратные построения; тональный план. Свободная импровизация в гармонической основе. Тема и её варианты: анализ музыкальных примеров, выводы.

Практика: творческая деятельность: сочинение, импровизация на тему, элементы джазовой импровизации. Раскрытие художественного образа. Импровизация. Игра с листа.

8. Воспитательная работа (4 ч.)

Приложение № 1

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности, устройство и правильная эксплуатация инструментов, настройка инструмента, тембры. Нотная запись нот, интервалов и ритмов.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес в различных позициях, тональностях. Чтение нот с листа, аккордов по буквенно-цифровому обозначению. Отработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмических рисунков. Игра, стоя, сидя, по нотам. Штрихи. Исполнение различных ритмов (по записи и на слух).

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

- владеют основами музыкальной грамоты, сценической культуры;
- демонстрируют владение навыкам игры в ансамбле на различных инструментах, исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- проявляют навыки импровизации, фантазию;
- накопить опыт сценических и конкурсных выступлений на разных уровнях;

личностные результаты:

- способны воспринимать и эмоционально, эстетически откликаться на произведения искусства;
- проявляют ценностное отношение к мировой и отечественной культуре, окружающему миру, семье;
- стремятся к реализации своего творческого потенциала, умение осуществлять собственные творческие замыслы;

метапредметные результаты:

- развиты музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление память;
- умеют ставить цель деятельности, самостоятельно планировать пути достижения цели;
- владеют поиском необходимой информации при выполнении учебных заданий;
- сформированы навыки коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

Формы подведения итогов реализации программы:

- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

Календарный учебный график (Приложение № 5)

2.2. Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение (оборудование, помещения, материалы, инструменты, используемые при реализации программы).

Для реализации ДОП-ДОП "Импровизация" занятия должны проходить в актовом зале или учебном кабинете.

Наименование	Количество
Электрогитара «Сэмик»	1
Барабанная установка «Сонор»	1
Усилитель низкочастотный	1
Акустическая система	2
Микшерный пульт	1
Синтезатор	1

Обучение будет более успешным при оборудовании класса для занятий звукоизоляцией и наличием следующих инструментов: акустической гитары, электрогитар, процессоров.

2. Информационно - методическое обеспечение:

Иванова-Крамская Н. «Школа исполнительства на классической гитаре» Издательство: Феникс., 2019 г.

Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006

Агаев А. и Агаева С. « Ансамбль» М., 2015

Карасева М. «Современное сольфеджио в трех частях» М.,1996

Дидактические материалы:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа GuitarPro;
- компьютерная программа Adobe Audition, Cubase SX;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С. Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

2.3. Формы контроля, промежуточной аттестации

Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
Входящий контроль сентябрь	Определение уровня знаний учащихся	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Игра	Приложение № 3
Текущий контроль декабрь	Определение уровня знаний учащихся	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Тест	Приложение № 3
Промежуточная аттестация май	Определить качество освоения программы по итогам года обучения	Нотная грамота Игра на музыкальном инструменте	Зачёт Отчётный концерт	Приложение № 3

2.4. Методы и технологии обучения и воспитания:

Методы обучения:

- словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый, игровой; активные и интерактивные методы обучения.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. Проверка способностей, выявление желания, пробные инструментом или вокал, углубленные занятия теорией, инструментом, разучивание простейших мелодий.

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую группу, солистов – в вокальную, подготовка 2 – 3-х концертных номеров (сводные репетиции).

Подбор репертуара, материала для слушания, аранжировка совместно с учащимися.

Привлечение учащихся к совместной работе (стихотворные, музыкальные импровизации).

Руководство творческими поисками детей, совершенствование техники игры на инструментах.

Основа работы - подготовка нового репертуара, досуговых и развлекательных программ. Работу над сценическим движением, развитием воображения, фантазии знакомство с работой художника-оформителя, бутафора.

Педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения; на индивидуальных занятиях педагог направляет рост и развитие учащегося по намеченному пути и предлагает решение следующих **задач:** развитие слуха, чувства ритма; изучение нотной грамоты; постановка рук и голоса. Во время обучения работа ведётся по трём направлениям: освоение музыкальной грамоты (индивидуальное занятие), овладение музыкальными инструментами, приобретение навыков ансамблевой игры.

- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров. Музыка рождается в сопряжении ритма и интонации-мелодии, музыкального инструмента и пения, исполнения и импровизации. Обучение строится на основе внутреннего диалога, завязанного вокруг основных «точек удивления» - исходных загадок бытия и мышления, сосредоточенных у учащихся. Итоги, результаты работы ученика, его обогащение от других культур реализуются в форме авторских ученических текстов-произведений, собственных композиций созданных в межкультурном диалоге;

- технология «Портфолио» используется с целью отслеживания результатов обучения.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только посещение концертов, но и беседы по этике, эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни.

Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний в начале и в конце учебного года. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых, нуждаются в них.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха»;
- педагогика сотрудничества.

2.5. Список литературы

1. Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

Список литературы для педагога:

- Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для младших и старших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 65 с.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221 с.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

Список литературы для учащихся:

- Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002. - 108 с.
- Видеокурс игры на гитаре. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/?ysclid=145sd98hs4558321022>
- Видеокурс игры на барабанах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://learn4joy.ru/school/unior-drum/>
- Видеокурс игры на синтезаторе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vse-kursy.com/read/873-uroki-igry-na-sintezatore-video-dlya-obucheniya-samostoyatelno.html>

План воспитательной работы

Примерный перечень мероприятий

Круглый стол «Давайте познакомимся». Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе, в семье.

Беседы: «Искусство общения»: что такое этикет; правила поведения в общественных местах, давайте говорить друг другу комплименты. Тренинги мышечного расслабления.

Беседы: «Ваши добрые поступки»: что такое хорошо и что такое плохо (хорошие и вредные привычки). Конфликт. Мое поведение в трудных ситуациях - урок мудрости (уважение к старшим). «Умение дарить и принимать подарок».

Беседа «Я и общество». «Секреты этикета». Вы принимаете гостей; как же нам познакомиться; все начинается с внешнего облика; сервировка стола; как вести себя за столом.

Беседа «Подросток и закон». Основы полового воспитания.

Тренинги по развитию познавательных способностей детей.

«Помоги себе сам» - комплекс упражнений, способствующих снятию психологической нагрузки.

«Нет добровольному безумию — наркомании и алкоголизму»

Приложение №2

План работы с родителями/законными представителями.

Сентябрь: Организационное собрание (заполнение анкетных данных, результаты определения уровня подготовленности и определение по группам)

Май: Отчётный концерт для родителей, круглый стол в конце учебного года с чаепитием и подведением итогов учебного года.

В течение года проходят консультации родителей по желанию или при необходимости коррекции поведения учащегося.

КИМы (оценочные и контрольно-измерительные материалы для осуществления диагностики уровня освоения программы)

Входящий контроль

Музыкально-интеллектуальная игра (определение уровня подготовленности для разделения на группы)

1. Диагностика чувства темпа и метроритма Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант" Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки".

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал 1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка" Предлагается ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку попробует "спрятать" голос и "спеть" песню одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки".

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий "Повтори мелодию".

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки".

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х. Вольфарт "Маленький барабанщик"; К. Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы Тест-игра "Незавершённая мелодия".

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Тест "Музыкальная палитра".

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки" Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения); высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность породить большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты. Примерные вопросы анкеты. Ты любишь музыку? Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни? Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)? Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать? Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку? Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на

высокохудожественные, классические эталоны музыки; высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин".

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности. Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка. Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов воспитанника.

Тест "Хочу дослушать" Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Текущий контроль

Тест " Национальная культура Коми "

1. Создание Союза композиторов Республики Коми относится к дате:

1978 год, 1990 год, 1961 год, 1972 год

2. Название балета Я. Перепелицы на основе коми легенд

"Барышня-крестьянка", "Войпель", "**Яг-Морт**", "Ожерелье Сюдбея"

3. Назовите автора гимна РК.

(Савин Виктор Алексеевич)

4. Назовите первого профессионального коми композитора.

(Осипов Александр Георгиевич)

5. Кто возглавляет сейчас Союз композиторов РК? **(Михаил Львович Герцман)**

Теоретическая часть

Длительности нот. Размер. Темп и ритм. Размер, ритм, тактовая черта.

Знаки альтерации. Звук звукоряд, основные ступени. Название октав.
 Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот.
 Назвать основные ступени гармонии.
 Жанры музыки.
 Народные праздники Коми.
 Значение точки около ноты. Лига в двух понятиях. Фермата, её обозначение. Синкопа.
 Пунктирный ритм.
 Объяснить термины : ансамбль, аккомпанемент.
 Построить интервалы от ноты « ре » : Б 2 , ув. 4 , м 6 , ум. 5 , Б 7 , м 3
 Общее представление о параллельных тональностях.
 Динамические оттенки.
 Строение мажора и минора.
 Устойчивые и неустойчивые ступени.
 Объяснить термины : диссонанс, консонанс, модуляция, импровизация.
 Части музыкального произведения.

Практическая часть

Название песни	Оценка за исполнение	Общая оценка	Фамилия педагога
			Дейтер З. Ю.

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть

- Музыка – ... (вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.)
- Основные элементы и выразительные средства музыки : ... (лад, ритм, тембр, темп, громкость, динамика, метр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.)
- Полутон – ... (наименьшее расстояние между двумя ближайшими звуками.)
- В интервале чистая кварта тона.
- Знак # (диез) звук на пол тона.
- Знак (бемоль) звук на пол тона.
- Мажор - ...
- Минор - ...
- В гамме G dur знака
- В гамме H moll знака
- Устойчивые ступени –
- Неустойчивые ступени –
- Диссонанс –
- Консонанс -
- Музыкальные инструменты народа Коми.
- От ноты « ре » построить интервалы : Б 2 , М 7 , Б 3 , М 6.
- Написать тональности с 3 диезами , 3 бемолями.
- Транспонировать вниз на чистую кварту следующую группу аккордов Dm Am C F
- Контрапункт - ... (вид многоголосия, мелодия звучащая одновременно с основной мелодией. В узком смысле – сочетание голосов. При котором каждому звуку основного голоса соответствует ритмически совпадающий звук в других голосах. С латыни переводится как точка против точки .)
- Написать несколько родственных тональностей.
- Термины, обозначающие темпы. Moderato –(умеренно), Sforzando – (делая акцент) Vivo – (живо)
- Largo –(очень медленно) Andante –.....(не спеша)

22. Построить от ноты « фа » большой септаккорд, а от ноты « ми » малый септаккорд.
23. Композиторы Республики Коми. Их основные произведения.
24. Музыка XX века. Основные жанры. Кульминации и их выразительность.

Практическая часть

Название песни	Оценка за исполнение	Общая оценка	Фамилия педагога
			Дейтер З. Ю.

Приложение №4

Песенный репертуар

Гражданско-патриотические песни:

Песни о Великой Отечественной войне: « В землянке », « День Победы », « Случайный вальс », « Песенка фронтового шофёра », « Тёмная ночь », « На безымянной высоте », « Синий платочек ».

Группа « Любе » - « Солдат », « Комбат », « Давай за ... », « Берёзы ».

Л. Агутин – « Граница », О. Газманов – « Офицеры », И. Тальков – « Россия »

Коми национальные песни:

« Родные места » В. Мастеница, Г. Ермакова,
 « Марья моль » В. Мастеница, Г. Юшкова,
 « На берегах Печоры » Г. Семяшкина, А. Мурзина,
 « Ижемская шаль » Г. Кочанова, В. Кушманова,
 « Катшасинъяс » Г. Осипова, С. Попова,
 « Пельсь » слова и музыка Л. Чувьюровой.

Эстрадные песни:

Группа « Звери » - « Пистолеты », « Капканы », « Большая любовь », « Всё, что тебя касается », « Для тебя ».

Группа « Сектор газа » - « ДМБ », « Пора домой », « Туман », « Лирика ».

Группа « Машина времени » - « Марионетки », « Наш дом », « Поворот », « Скачки », « Изменчивый мир », « Костёр », « Вагонные споры ».

Группа « Агата Кристи » - « Как на войне », « Опиум для никого », « Сказочная тайга ».

В. Бутусов : « Гибралтар », « Последнее письмо », « Песенка идущего домой », « Девушка по городу ».

Доктор Александров - « Стоп наркотик ».

С. Галанин - « А что нам надо ».

Календарно тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Раздел программы	Сроки
1	Круглый стол «Давайте познакомимся». Музыкально-интеллектуальная игра (определение уровня подготовленности для разделения на группы)	Обучение игре на инструментах.	сент
2	Введение Инструктаж по ТБ. Функции инструментов в ансамбле. Практика: Постановка рук.		сент
3	Общие сведения о гитаре, клавишных и ударных инструментах . Музыкальная грамота: Нотоносец Практика: Работа над звукоизвлечением.		сент
4	Настройка инструментов. Практика: Работа над звукоизвлечением.		сент
5	Посадка, постановка пальцев правой руки. Игра на открытых струнах.		сент
6	Способы извлечения звуков. Обозначение пальцев		сент
7	Музыкальный строй на инструментах. Ноты их расположение на инструментах в пределах I октавы.	Музыкально-теоретические основы.	сент.
8	Постановка пальцев левой руки. Гамма C dur, A moll.	Обучение игре на инструментах.	сент.
9	Игра медиатором. Основные приёмы.		сент.
10	Длительность нот. Паузы. Игра со счётом.	Музыкально-теоретические основы.	сент.
11	Тренинги: «Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе».	Работа с солистами. Ансамбль.	сент.
12	Арпеджио. Фразировка.	Музыкально-теоретические основы.	сент.
13	Способы извлечения аккордов. Открытые аккорды.	Обучение игре на инструментах.	октяб
14	Ломаное арпеджио. Упражнения для развития техники игры на инструментах	Музыкально-теоретические основы.	октяб
15	Буквенно-цифровое обозначение аккордов		октяб
16	Упражнения по применению буквенно-цифрового обозначения аккордов при игре на инструментах.		
17	Размер. Такт. Сильные и слабые доли.		октяб
18	Устройство и технические характеристики электроинструментов.	Обучение игре на инструментах.	октяб
19	Динамические оттенки. Особенности исполнения.	Обучение игре на инструментах.	октяб
20	Упражнения по отработке динамических оттенков при игре на инструментах.		
21	Ритмы и их обозначения.	Музыкально-теоретические основы.	октяб
22	Сложные размеры.		октяб
23	Пунктирный ритм.		октяб

24	Упражнения по применению пунктирного ритма при игре на инструментах.		
25	Триоли.		октяб
26	Синкопы.		октяб
27	Упражнения на основе ритмов народов мира.		октяб
28	Повторение пройденного: Ритмы и размеры	Обучение игре на инструментах.	ноябрь
29	Изучение особенностей межличностных отношений в коллективе, в семье. Тренинги.	Работа с солистами. Ансамбль.	ноябрь
30	История музыкальной культуры. Национальная культура Коми. Народные праздники Коми.	История музыкальной культуры. Национальная культура.	ноябрь
31	Музыкальные инструменты Коми. Молодёжные направления развития музыки финно-угорского мира.		ноябрь
32	Композиторы республики Коми.		ноябрь
33	Государственный гимн РК.		ноябрь
34	Государственный гимн РФ.		ноябрь
35	Жанровое разнообразие музыки. Песни современных эстрадных исполнителей финно-угорского мира. Стилль фьюжн.		ноябрь
36	Экскурс в историю музыкального коллектива. Обработки песни «Марья моль».		ноябрь
37	Музыкально-интеллектуальная игра: «Знатоки национальной культуры»		ноябрь
38	Беседа: «Искусство общения. Что такое этикет?»	Воспитательная работа.	ноябрь
39	Сценическое мастерство. Основы поведения на сцене. Пробная постановка номера. Основные приёмы пения при движении. Работа с хореографом. Подчинение движения характеру музыки и текста.	Сценическое мастерство.	ноябрь
40	Ансамблевая подготовка. Разучивание инструментальной пьесы.	Работа с солистами. Ансамбль.	декабрь
41	Подбор новогоднего репертуара. Разбор новогодней песни. Соединение партий. Основы сценического дыхания.	Сценическое мастерство.	декабрь
42	Запись нот. Нота с точкой. Затакт. Фермата. Реприза.	Музыкально-теоретические основы.	декабрь
43	Упражнения для закрепления темы «Нота с точкой».		декабрь
44	Тон и полутон. Знаки альтерации		декабрь
45	Упражнения по применению знаков альтерации при игре на инструментах.		
46	Интервалы.		декабрь
47	Слуховой диктант. Нахождение интервалов при игре.		декабрь
48	Построение аккордов. Сложные аккорды.		декабрь
49	Построение сложных аккордов.		декабрь
50	Постановка баррэ.	Обучение игре на инструментах.	декабрь
51	Разбор инструментальной пьесы с баррэ.		декабрь
52	Приёмы игры легато и стаккато.		декабрь
53	Повторный инструктаж по ТБ. «Рождественские посиделки», новогодние праздники народов мира.	Сценическое мастерство.	январь
54	Увеличенные и уменьшённые интервалы.	Музыкально-	январь

55	Лад: мажор, минор.	теоретические основы.	январь
56	Упражнения по отработке этих приёмов игры.		январь
57	Построение аккордов.		январь
58	Транспозиция.		январь
59	Упражнения по применению транспозиции.	Обучение игре на инструментах.	январь
60	Повторение пройденного материала.		январь
61	Зачёт: Длительность нот. Интервалы и аккорды.		январь
62	Беседа: Ваши добрые поступки.	Воспитательная работа.	январь
63	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Новый ритм жизни и его отражение в искусстве.	Основы импровизации и импровизации.	февраль
64	Хроматическая гамма. Упражнения для развития техник и игры. Аранжировки популярных мелодий.		февраль
65	Способы извлечения аккордов. Открытые аккорды и их запись. Подбор собственных композиций.		февраль
66	Тональность.	Музыкально-теоретические основы.	февраль
67	Построение аккордов. Сложные аккорды.		февраль
68	Слуховой диктант. Нахождение нот на инструментах.		февраль
69	Постановка малого баррэ.	Обучение игре на инструментах.	февраль
70	Разбор инструментальной пьесы с малым баррэ.		февраль
71	Приёмы игры малого баррэ.		февраль
72	Упражнения по применению транспозиции.		февраль
73	Приёмы игры легато и стаккато.		февраль
74	Упражнения для отработки приёмов легато и стаккато.		февраль
75	Поздравление юношей с праздником «23 февраля». Нотная грамота: «Аппликатура правой и левой руки».		февраль
76	Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Экскурс в историю музыкального коллектива.		Работа с солистами. Ансамбль.
77	Работа над техникой исполнения. Развитие виртуозной игры большим пальцем.	Работа с солистами. Ансамбль.	март
78	Прямой и обратный удар. Акцентированный удар. Восьмёрка.	Обучение игре на инструментах.	март
79	Поздравление девушек с праздником «8 марта». Техника указательного пальца.		март
80	Серийная ударная техника игры правой рукой.		март
81	Техника аккомпанемента без использования струн.	Работа с солистами. Ансамбль.	март
82	Чтение нот с листа. Разбор произведения А. Гедике «Медленный вальс».	Работа с солистами. Ансамбль.	март
83	Упражнения на координацию, силу пальцев, растяжку. Прием апояндо. Работа над произведением. Тональный план в современной музыке.	Основы импровизации и импровизации.	март
84	Беседа: «Умение дарить и получать подарки».	Воспитательная работа.	март
85	Синхронизация и чередование движения пальцев при	Основы	март

	игре. Прием тирандо.	импровизации	
86	Таблица динамических обозначений. Приёмы импровизаций. Пентатоника. Виды и правила использования пентатоники в импровизации.	и импровизации.	март
87	Техника прерывания звучания нот.	Обучение игре на инструментах.	март
88	Вариации на тему популярных мелодий.		март
89	Техника исполнения «восходящего» легато.		апрель
90	Последовательность аккордов.		апрель
91	Развитие техники исполнения «восходящего» легато с баррэ.		апрель
92	Техника исполнения «нисходящего» легато.		апрель
93	Пунктирный ритм с одной и двумя точками. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе.	Работа с солистами. Ансамбль.	апрель
94	Развитие техники исполнения «нисходящего» легато с баррэ. Упражнения по подбору аккомпанемента на основе теории. Импровизация: симметричные, квадратные построения.	Основы импровизации и импровизации.	апрель
95	Беседа; « Мы наследники Великой победы».	Воспитательная работа.	апрель
96	Подготовка к зачёту. Гаммаобразные пассажи.	Работа с солистами. Ансамбль.	апрель
97	Разбор мелодии из к/ф «Генералы песчаных карьер».		апрель
98	Изменение тембральной окраски звучания. Полифония в музыке ВИА. Простые элементы и приёмы импровизации.	Основы импровизации и импровизации.	апрель
99	Развитие техники исполнения «смешанного» легато с баррэ.	Обучение игре на инструментах.	апрель
100	Зачёт: Чтение нот с листа. Динамические оттенки.	Работа с солистами. Ансамбль.	апрель
101	Упражнения для развития автономной работы пальцев левой руки.	Обучение игре на инструментах.	апрель
102	Развитие техники исполнения глиссандо.		май
103	«Восходящие» форшлагги. «Нисходящие» форшлагги.	Музыкально-теоретические основы.	май
104	Промежуточная аттестация в форме концерта для родителей.	Итоговое занятие.	май
105	Подведение итогов года. Инструктаж по правилам поведения на воде и в лесу. Чаепитие.	Итоговое занятие.	май