

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27» г.Сыктывкара
«27 №-а шёр школа» Сыктывкарса муниципальнóй велóдан учреждение

Рассмотрено методическим
объединением учителей Технологии,
Музыки, Изобразительного искусства
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждено приказом от
31.08.2021 г. №420\1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство

наименование учебного предмета

Искусство

предметная область

основное общее образование

уровень образования

3года

срок реализации программы

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО учителем
изобразительного искусства МОУ «СОШ №27» г.Сыктывкара Чарковой Т.П.,
Леонгардт С.Н.

Сыктывкар, 2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- ООП ФГОС ООО МОУ «СОШ №27» г. Сыктывкара.

Этнокультурная составляющая представлена в содержании учебного предмета использованием местного материала внутри предметных тем

Данная программа реализует воспитательный потенциал урока (Рабочая программа воспитания МОУ "СОШ №27" г. Сыктывкара, модули «Школьный урок» и "Профориентация") через превращение знаний в объекты эмоционального переживания; организацию работы с воспитывающей информацией; привлечение внимания к нравственным проблемам. Включает в себя профессиональное просвещение обучающихся по проблемам профориентации.

Данный учебный предмет входит в образовательную область «Искусство», целью которого, является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

С учётом общих требований Стандарта, специфики предмета, согласно Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» **цель** его на уровне основного общего образования – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционального – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Расширение целей и задач изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» осуществляется за счет введения этнокультурного компонента с целью воспитания уважительного отношения к культуре Коми народа, толерантного отношения к носителям другого языка, развития познавательного интереса учащихся, расширения кругозора, воспитания гордости за свою малую родину (в соответствии с инструктивным письмом Управления по надзору и контролю в сфере образования Министерства образования РК № 03-05/1 от 11.03.2014г. «О реализации этнокультурной составляющей содержания образования программ общего образования»), который реализуется:

В 5 классе — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

В 6 классе — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящено изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В 7 классе — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящено изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Нормативный срок изучения предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 3 года. Всего на изучение предмета отводится 102 часа.

Распределение учебного времени по годам обучения

Классы	5	6	7
Кол-во часов в неделю	1	1	1
Итого	34	34	34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытию лично значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-

практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

Межпредметные понятия

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. На предмете «Изобразительное искусство» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении изобразительного искусства учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне основного общего образования **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения изобразительного искусства учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на

практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

- осваивать в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

6 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств;
- развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества;
- формирование развитого художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров;
- формирование творческого отношения к проблемным ситуациям;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка осознанному выбору индивидуальной профессионально-образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

Личностные результаты

- уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту;
- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;
- освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки;
- развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа;
- иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;
- уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование;
- определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня;
- понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация;
- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;
- создание живописных этюдов части города из фотографий;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве;
- знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники;
- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией;
- осуществлять собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;
- применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- приобрести общее представление о технологии создания одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;
- объяснять связи имидж – дизайнера с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
Учащийся получит возможность научиться:
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художественный образ - основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Содержание учебного предмета по классам

5 класс

Искусство как часть духовной культуры человечества. Художественная деятельность. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Виды искусства

Декоративно-прикладные виды искусства, народное искусство.

Декоративно-прикладное и народное искусство

Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно-прикладного искусства. Декоративное и народное искусство.

Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Виды дизайна.

Индустрия моды.

Народное искусство

Народное искусство как духовная память поколений, коллективная художественно-творческая деятельность. Взаимосвязь народного искусства с жизнью, отечественной и мировой культурой. Многообразие фольклорных традиций народов мира.

6 класс

Изобразительное искусство

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Реальность и фантазия. Пятно. Линия. Тон как отношение темного и светлого. Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Колорит. Свет, освещение. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции. Перспектива и ее виды. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности.

Жанры изобразительного искусства

Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Натюрморт. Изображение природы и жанр пейзажа. Изображение головы человека и жанр портрета.

Народное искусство

Взаимосвязь народного искусства с жизнью, отечественной и мировой культурой.

Пространственные искусства

Видовое разнообразие пространственных искусств. Художественные особенности языка.

7 класс

Искусство как часть духовной культуры человечества. Происхождение и природа искусств. Единые закономерности развития искусства и жизни. Художественный образ. Художественная деятельность. Восприятие, познание и творчество в искусстве. Общие представления о художественной картине мира. Значение искусства в развитии современного общества.

Изобразительное искусство

Фактура. Цвет. Цветовые отношения. Форма. Объем. Конструкция. Ритм. Пропорции. Композиция. Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Художественный образ.

Жанры изобразительного искусства

Сюжет и содержание в произведении искусства.. Опыт композиционного творчества.

Виды дизайна. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн.

Проектирование пространственной и предметной среды. Моделирование пространственных форм. Технологические приемы работы с материалами.

Народное искусство

Взаимосвязь народного искусства с жизнью, отечественной и мировой культурой.

Пространственные искусства

Видовое разнообразие пространственных искусств. Художественные особенности языка. Эмоционально-эстетическое воздействие на человека. Основные художественные стили. Роль пластических искусств в жизни современного общества.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
«Древние корни народного искусства» (8 часов)			
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: установить доверительные отношения между учителем и учеником, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.</p>
2	Декор русской и коми избы. Элементы избы(ЭКК).	1 Тв. р.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: привлечение внимания обучающихся к осуждающей информации, активизация познавательной деятельности через использование мультимедийных презентации</p>
3-4	Внутренний мир избы. Интерьер избы.	2 Тв.р.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: Вызвать чувство уважения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую надо оберегать.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Народные художественные промыслы РК (ЭКК).	1 Тв.р.	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p>

6	Образы и мотивы в орнаментах народной вышивки.	1 Тв.р.	<p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народ.искусства.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: Вызвать уважение к культуре как духовному богатству общества.</p> <p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: вызвать уважение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека</p>
7	Народный праздничный костюм	1 Тв.д.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере русского севера или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: вызвать уважение к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни,</p>
8	Народные праздничные обряды.	1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: вызвать чувства любви во всех направлениях жизни.</p>
9	Древние образы в современных народных игрушках. Глиняные игрушки.	1	<p>«Связь времён в народном искусстве» (9 часов)</p> <p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>

			<p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-демонстрация) налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
10	Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка.	1	<p>Вырезание из бумаги шаблона матрешки, украшение их росписью.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с декоративной росписью игрушки .</p> <p>Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: налаживание позитивных межличностных отношений в классе, установление доброжелательной атмосферы в классе.</p>
11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1 Тв.р.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декор.навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, (игра-демонстрация) налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
12-13	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы</p> <p>Основные воспитательные аспекты: организация шефства (наставничества) над и слабоуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи,</p>
14-15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	2	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях</p>

16	Мезенская роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1 Тв.р.	<p>гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поощрять усидчивость учащихся, умение преодолевать трудности, аккуратность, силу воли, настойчивость, упорство.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку мезенской росписи.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мезенских мастеров. Осваивать приемы кистевого мазка</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы</p> <p>Основные воспитательные аспекты: интегрированный урок, способствующий формированию у школьников целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом;</p>
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Народные художественные промыслы РК	1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p> <p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров РК.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности коми национального декора.</p> <p>Создавать композицию украшения предмета в традиции коми национального декора</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поддержать исследовательскую деятельность детей, желание работать группами, стремление работать самостоятельно, прислушиваться к чужим идеям.</p>
18	Зачем людям украшения.	1	<p>«Декор, человек, общество, Время» (8 часов)</p> <p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поощрять усидчивость учащихся, умение преодолевать трудности, аккуратность, силу воли, настойчивость, упорство.</p>

19-20	Декор и положение человека в обществе.	2 Тв.р.	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поддержать исследовательскую деятельность детей, желание работать группами, стремление работать самостоятельно, прислушиваться к чужим идеям.</p>
21-22	Одежда говорит о человеке	2 Тв.р.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование программ мультимедийных презентаций, обучающих сайтов.</p>
23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Гербы и эмблемы РК.	2	<p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям гербы и эмблемы.</p> <p>Участвовать в индивидуальной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: вызвать чувство уважения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую надо оберегать.,</p>
25	Символы и эмблемы в современном обществе	1	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Символы и эмблемы в современном обществе»</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения композиции в эмблеме.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-демонстрация), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы;</p>
«Декоративное искусство в современном мире» (9часов)			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	<p>Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p>

			<p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование программ мультимедийных презентаций, обучающих сайтов.</p>
27	Современное выставочное искусство. Деревня Ыб – один из центров национальной культуры РК.	1	<p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в символических изображениях декоративно-прикладного искусства РК.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, (игра-демонстрация) налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
28-29	Ты сам - мастер ДПИ	2 Тв.р.	<p>Уметь использовать выразительные возможности материала.</p> <p>Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поощрять усидчивость учащихся, умение преодолевать трудности, аккуратность, силу воли, настойчивость, упорство.</p>
30-33	Ты сам - мастер ДПИ Итоговая промежуточная аттестация.	4 Тв.р.	<p>Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ.</p> <p>Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема</p> <p>Основные воспитательные аспекты: установить доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.</p>
34	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний)	1	<p>Участвовать в итоговой выставке творческих работ.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.</p>

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Практическая часть
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 часов)			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: установить доверительные отношения между учителем и учеником, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований, просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.</p>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 Тв.р.	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>

3	<p>Линия и ее выразительные возможности. Графические произведения художников РК.</p>	1 Тв.р.	<p>Основные воспитательные аспекты: воспитание эстетического вкуса</p> <p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p>Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p> <p>Основные воспитательные аспекты: поощрять усидчивость учащихся, умение преодолевать трудности, аккуратность, силу воли, настойчивость, упорство.</p>
4	<p>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</p>	1 Тв.р.	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений</p>
5	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	1	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>

6	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета..</p> <p>Основные воспитательные аспекты: привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через использование программ-тренажеров, мультимедийных презентаций, обучающих сайтов, онлайн-уроков</p> <p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p> <p>Основные воспитательные аспекты: воспитание художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
7	Объемные изображения в скульптуре.	1 Тв.р.	<p>Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,</p>

			<p>навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, научно-практических конференциях).</p>
8	Основы языка изображения.	1	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в выставке творческих работ. Основные воспитательные аспекты: • проведение предметных недель для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности в различных сферах предметной деятельности обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями</p>
«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	<p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Основные воспитательные аспекты: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми; распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат</p>
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1 Тв.р.	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>

			<p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11-12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</p> <p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	2 Тв.р.	<p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества</p> <p>Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p>Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: воспитание усидчивости, умение преодолевать трудности, аккуратность, силу воли, настойчивость, упорство.</p>

13	Освещение. Свет и тень.	1 Тв.р.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p>
----	-------------------------	------------	--

14	Цвет натюрморте. Натюрморт настроение.	в	1 К.р.	<p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p> <p>Основные воспитательные аспекты: воспитание бережливого отношения к электроэнергии.</p> <p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>
15	Выразительные возможности натюрморта. Натюрморт предметов декоративно-прикладного творчества РК.	из	1	<p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p> <p>Основные воспитательные аспекты: • организация и проведение интегрированных уроков технических и гуманитарных наук, способствующих формированию у школьников целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом</p>
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 часов)				
16	Образ человека – главная тема искусства.		1	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представления об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.		1	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p>

18	Изображение головы человека в пространстве.	1	<p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p> <p>Приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>
19	Портрет в скульптуре.	1	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p>Учиться по –новому видеть индивидуальность человека</p> <p>Основные воспитательные аспекты: • организация и проведение интегрированных уроков технических и гуманитарных наук, способствующих формированию у школьников целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом</p>
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы</p>
21	Сатирические образы человека.	1 Тв.р.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p>

			<p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: проведение предметных недель для обучающихся с целью развития познавательной и творческой активности в различных сферах предметной деятельности обучающихся с разными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями</p>
22	Образные возможности освещения в портрете.	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>
23	Роль цвета в портрете.	1	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>
24	Великие портретисты. Портретная живопись художников РК.	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете</p>

			Основные воспитательные аспекты: воспитание любви к Малой родине, гордость за талантливых людей РК
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p> <p>Приводить примеры известных портретов художников 20 века.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете</p>
«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов)			
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме</p>
27	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: • использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей</p>

28-29	Правила линейной и воздушной перспективы.	и	2 Тв.р	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
30	Пейзаж большой мир.	–	1 Тв.р.	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, перевод содержания с уровня знаний на уровень личностных смыслов</p>
31	Пейзаж-настроения. Природа художник.	и	1	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников</p>
32	Городской пейзаж.		1 Тв.р.	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p>

33-34	Итоговая промежуточная аттестация. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Презентация проекта.	2 К.р.	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Участвовать в бесе по материалам учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ обучающихся.</p>
-------	--	-----------	--

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
«Художник-дизайн-архитектура»			
Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. (9 часов)			
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p>Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p>Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: установить доверительные отношения между учителем и учеником, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований, просьб учителя через взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.</p>
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое</p>

3	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства	1	или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
4-5	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	2	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
7-8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
9	Многообразие форм графического дизайна.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
«В мире вещей и зданий»			
Художественный язык конструктивных искусств. (7 часов)			
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональн	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Основные воспитательные аспекты: • организация и проведение интегрированных уроков технических и гуманитарных наук, способствующих формированию

	ость. Коми книжное издательство.		у школьников целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом
11	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
12-13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	2	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
14-15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. Основные воспитательные аспекты: • организация и проведение интегрированных уроков технических и гуманитарных наук, способствующих формированию у школьников целостной картины мира, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве .	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале Основные воспитательные аспекты: применение на уроке интерактивных форм работы учащихся; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний; групповой работы или работы в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми; распределению ролей, рефлексией вклада каждого в общий результат

«Город и человек»

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (10 часов)

17	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образы материальной культуры прошлого. Архитектура города Сыктывкара.</p>	1	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей</p>
18	<p>Город сегодня и завтра.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна.</p>	1	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: организация шефства (наставничества) мотивированных обучающихся над их слабоуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи</p>
19-20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</p>	2	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>
21	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	1	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p> <p>Основные воспитательные аспекты: умение работать в команде, распределять обязанности, соединять воедино общую информацию.</p>
22-23	<p>Интерьер и вещь в доме.</p> <p>Дизайн-это средство создания пространственно</p>	2	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале.</p>

24	-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
25-26	Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»			
Образ жизни и индивидуальное проектирование. (8 часов)			
27-28	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Основные воспитательные аспекты: умение выполнять индивидуальную работу: ставить цели и достигать их.
29	Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Понимать и объяснять , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Основные воспитательные аспекты: воспитывать бережное отношение к одежде, умение старой одежде подарить «вторую жизнь» путём небольшой переделки.
30-32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	3	Развивать пространственное воображение. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе).

	Итоговая промежуточная аттестация		Основные воспитательные аспекты: умение составить свой деловой стиль одежды, подобрать варианты причёсок.
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях имидж- дизайна. Понимать значение понятий лик и личина. Создать варианты прически и грима. Основные воспитательные аспекты: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование), налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы
34	Моделируя себя - моделируешь окружающий мир.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях имидж- дизайна, стиля. Развивать творческое воображение Создавать варианты собственного стиля. Основные воспитательные аспекты: использование технологии «Портфолио», с целью развития самостоятельности, рефлексии и самооценки, планировании деятельности и формирования траектории для дальнейшего развития способностей

5. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методические материалы, УМК по предмету		Кол-во
1	Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	1
2	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897	1
3	Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — 4-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 79 с.	1
4	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы. — М.: Просвещение, 2010.-176с. — (Стандарты второго поколения).	1
5	Сборник рабочих программ. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ (Г.П. Сергеева, И.Э.Критская).-2-е изд. — М.:Просвещение, 2013.-104с.	1
6	Книга для учителя к учебнику Н.А.Горяева. Уроки изобразительного искусства. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. М.: «Просвещение» 2013г.	1
7	Н.А.Горяева. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» 2012г.	1
8	О.М.Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». (М.: Просвещение)7 класс.- М.:ВАКО,2013.- 176с.- (В помощь школьному учителю).	1
9	О.М.Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. . По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». (М.: Просвещение) 8 класс.- М.:ВАКО,2013.- 176с.- (В помощь школьному учителю).	1
Учебники, учебная литература		
1	Н.А.ГоряеваО.В.Островская Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразоват. учреждений; под ред. Б.М.Неменского. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2013. -191с.	К
2	Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» 2013	К
3	А.С.Питерских, Г.Е.Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для	К

	общеобразовательных организаций под редакцией Б.М.Неменского. Москва «Просвещение» 2014	
4	Учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. ИСКУССТВО» 2001г., 2006г., 2007г., 2008г..	Д (демонстрационный экземпляр)
5	«Юный художник» Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.	Д
6	Портреты русских и зарубежных художников.	Д (на электронном носителе)
7	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	Д (на электронном носителе)
8	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.	Д (на электронном носителе)
9	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	Д (на электронном носителе)
10	Таблицы по народным промыслам, русскому и коми костюму, декоративно прикладному искусству.	Д (на электронном носителе)
Экранно-звуковые пособия		
1	Видеофильмы к урокам ИЗО для 5-9 классов	
2	Комплекс уроков для ИЗО 2-9 классов. На DVD носителях	
3	Презентации к урокам ИЗО для 2-8 классов	
4	Презентации к урокам по предмету «Искусство»	
Технические средства обучения		
1	Ноутбук	1ед.
2	Проектор	1ед.
3	МФУ	1ед.
4	Экран	1ед.
5	Колонки	2ед.
Учебно-практическое оборудование		
1	Краски акварельные	
2	Краски гуашевые	
3	Валик для накатывания краски	1ед.
4	Тушь	К
5	Ручка с перьями	К
6	Бумага цветная	
7	Картон	
8	Фломастеры	
9	Восковые мелки	
10	Кисти беличьи	
11	Кисти щетина	
12	Емкости для воды	К
13	Стеки	К
14	Пластилин	К
15	Клей	Ф

16	Рамы для оформления работ	15 ед.
Модели и натуральный фонд		
1	Муляжи фруктов (комплект)	Д
2	Муляжи овощей (комплект)	Д
3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д
4	Объемные геометрические тела	Д
5	Гипсовые орнаменты	Д
6	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д
7	Драпировки	Д
8	Предметы быта (кофейники, бидоны, самовары и др.)	д
Игры и игрушки		
1	Театральные куклы	Д
2	Маски	Д
Специализированная учебная мебель		
1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления плакатов и таблиц	
2	. Компьютерный стол, стул для учителя	1 шт., 1 шт.
3	Секционные шкафы (стеллажи) для хранения альбомов, наглядностей, деталей	4 шт.
4	.Ученические столы 2-х местные с комплектом стульев	15 столов 30 стульев
5	Мебель для проекционного оборудования	Д
Перечень оборудования для включения в дорожную карту		
1	Словарь искусствоведческих терминов	П
2	Настольные скульптурные станки	К
3	Комплекты резцов для линогравюры	К
4	Конструкторы для проектирования архитектурных сооружений	Ф
5	Гипсовые геометрические тела	Д
6	Античные головы	Д
7	Обрубочная голова	Д
8	Модуль фигуры человека	П
9	Капители	Д
10	Ножницы	К

Для отражения количественных показателей в таблице используется следующая система символических обозначений:

- Д - демонстрационный экземпляр;
- К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);
- Ф – комплект для фронтальной работы (не меньше 1 экземпляра для двух обучающихся);
- П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.)

6. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка предметных и метапредметных результатов обучающихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей шкале:

- **Базовый уровень** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и "хорошо" (отметка «3» и "4") Отметка "3" ставится при выполнении работы с недочетами или при условии выполнения не менее 50% работы.

- **Повышенный уровень** свидетельствует об усвоении базовой системы знаний и предполагает умение применять знания в незнакомой ситуации.

Оценка достижений этого уровня осуществляется с помощью заданий, в которых нет явного указания на способ выполнения: ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их.

Достижению повышенного уровня соответствует оценка «отлично» (отметка «5»).

- **Пониженный уровень** устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» (отметка «2»).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих, проектных и контрольных работ.

Оценка за творческую работу выставляется в соответствии с критериями. Каждый критерий конкретизируется необходимыми показателями в зависимости от поставленной педагогической задачи.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в каждом классе в конце года в форме зачёта.

Критерии и показатели базового уровня

	Критерии	Показатели
1	Композиция	1. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. 2. Выделение композиционного центра. 3. Создание пространства. 4. Соответствие основным законам жанра. 5. Использование средств художественной выразительности (контраст, динамика, и др.) 6. Наличие авторского замысла и т.д.
Э.2	Графика	1. Четкость линии, штриха. 2. Узнаваемость силуэта, реалистичность. 3. Лаконизм в передаче формы. 4. Адекватность применения графического приема и т.д.

3	Колористика	1.Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. 2.Использование насыщенности/ разбавленности цвета в соответствии с замыслом. 3.Применение цветового контраста, акцента ит.д.
4	Техника изображения	1.Знание и целевое использование изобразительных материалов. 2.Адекватность применения того или иного способа работы определенным материалом.
5	Техника владения инструментом	1.Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. 2.Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом.

Критерии оценки проектной работы

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты,

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно аргументированно ответить на вопросы.

Нормы оценивания проектной работы

Технико-эконо-мические требования	Оценка «5» (высокий уровень) <i>ставится, если учащийся:</i>	Оценка «4» (повышенный уровень) <i>ставится, если учащийся:</i>	Оценка «3» (базовый уровень) <i>ставится, если учащийся:</i>	Оценка «2» (пониженный уровень) <i>ставится, если учащийся:</i>
<i>Защита проекта</i>	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы.	Обнаруживает в основном полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно и четко отвечает почти на все поставленные вопросы.	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы. Затрудняется	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может правильно и четко ответить на многие вопросы. Не может подтвердить

	Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.	Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами	самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.	теоретические положения конкретными примерами.
<i>Оформление проекта</i>	Печатный вариант. Соответствие требованиям последовательности и выполнения проекта. Грамотное, полное изложение всех разделов. Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям. Эстетичность выполнения.	Печатный вариант. Соответствие требованиям выполнения проекта. Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов. Качественное, неполное количество наглядных материалов. Соответствие технологических разработок современным требованиям.	Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок современным требованиям.	Рукописный вариант. Не соответствие требованиям выполнения проекта. Неграмотное изложение всех разделов. Отсутствие наглядных материалов. Устаревшие технологии обработки.
<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие соответствует и может быть использовано по назначению. Допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется

<p><i>Качество проектного изделия</i></p>	<p>Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями, предусмотренным и в проекте. Изделие имеет эстетический внешний вид</p>	<p>Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу. Размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается</p>	<p>Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями. Качество отделки и внешний вид требует доработки. Изделие может быть использовано по назначению</p>	<p>Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Изделие не может быть использовано</p>
---	---	---	---	--